



RIDER TECNICO

La marimba teje un puente entre México y Japón



Contenido

Diagrama de escenario

Stage plot

Distribución escénica

Input list

Plano de iluminación



INSTRUMENTOS

- 01. aFrame Drum
- 02. Batería
- 03. Voz / Shakuhachi
- 04. Handpan 1
- 05. Handpan 2
- 06. Calabaza
- 07. Wavedrum (Taiko)
- 08. Tambor purépecha
- 09. Bajo eléctrico
- 10. Guitarra eléctrica
- 11. Guitarra acústica
- 12. Pedal de distorsión

INPUT LIST

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 01. aFrame Drum 1 | 11. Handpan 2 |
| 02. aFrame Drum 2 | 12. Handpan 2 |
| 03. Tarola | 13. Calabaza |
| 04. Hi hat | 14. Wavedrum (Taiko japonés) |
| 05. Platillos | 15. Tambor purépecha |
| 06. Bombo | 16. Voz (Presentador) |
| 07. Toms | 17. Bajo eléctrico |
| 08. Voz (Batería) | 18. Guitarra eléctrica |
| 09. Handpan 1 | 19. Guitarra acústica |
| 10. Handpan 1 | |

MONITORES Y LUZ

- 01. Luz (aFrame Drum)
- 02. Monitor (Batería)
- 03. Monitor (Shakuhachi)
- 04. Monitor (Handpan)
- 05. Luz (Bajo eléctrico)
- 06. Monitor (Bajo eléctrico)
- 07. Monitor (Guitarras)

SECTOR

Fondo (Base)



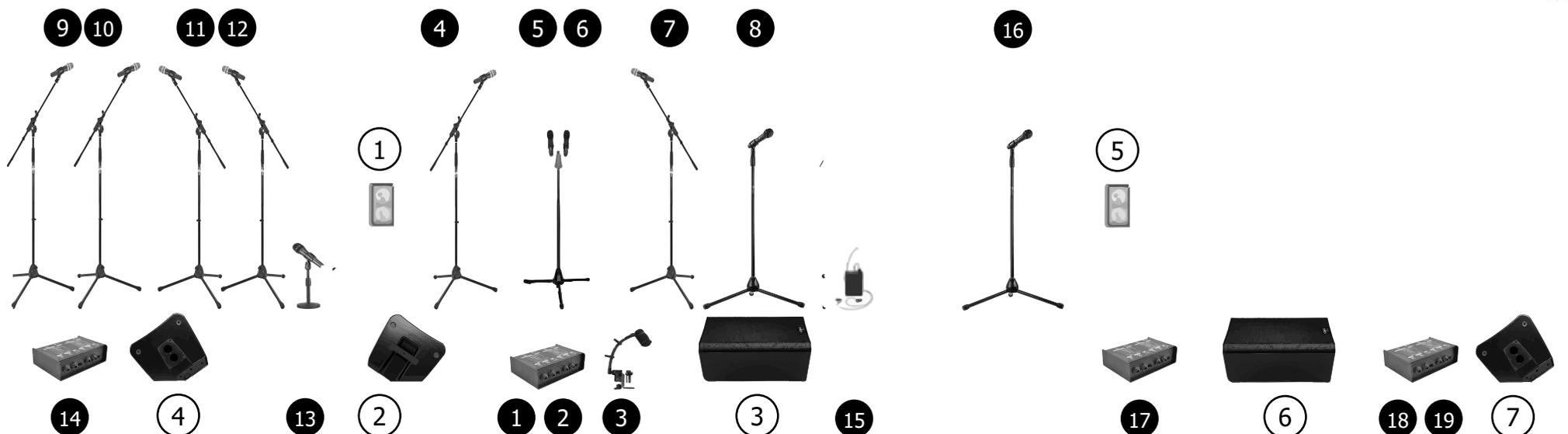
Medio (Marimba)



Frente (Japonés)

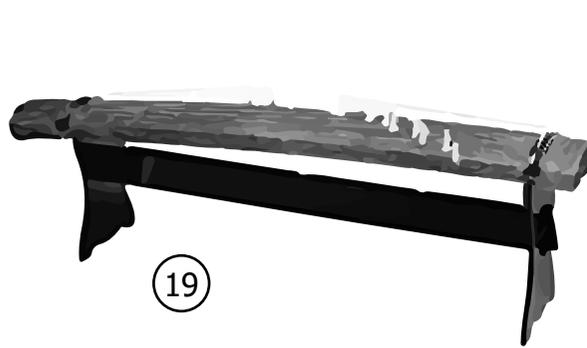


La marimba teje un puente entre México y Japón
 Mario Nandayapa Quartet
 2021

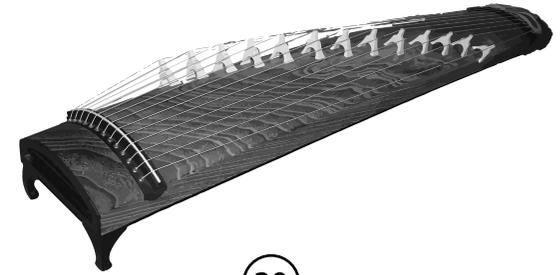




18



19



20

INSTRUMENTOS

- 18. Violín
- 19. Koto
- 20. Jushichigen

INPUT LIST

- 30. Voz (Violín)
- 31. Violín
- 32. Koto 1
- 33. Koto 2
- 34. Jushichigen 1
- 35. Jushichigen 2

MONITORES Y LUZ

- 13. Monitor (Voz)
- 14. Monitor (Violin)
- 15. Monitor (Koto)
- 16. Monitor (Jushichigen)

SECTOR

Fondo (Base)



Medio (Marimba)



Frente (Japonés)



La marimba teje un puente entre México y Japón
Mario Nandayapa Quartet
2021



30

13

31

14



15

32

33

34

35

16

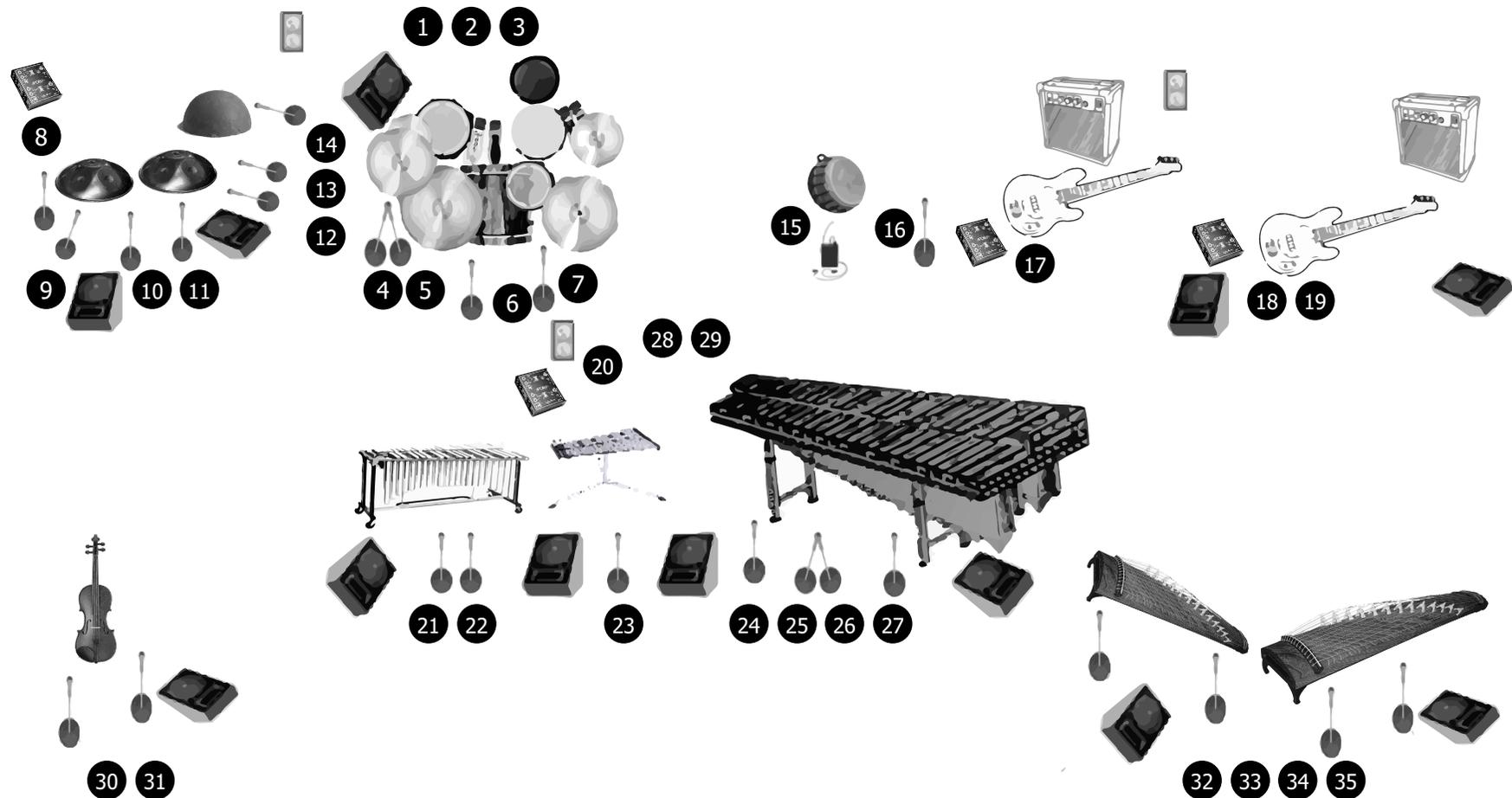
INPUT LIST

01. aFrame Drum 1
02. aFrame Drum 2
03. Tarola
04. Hi hat
05. Platillos
06. Bombo
07. Toms
08. Voz (Batería)
09. Handpan 1 (Primero)

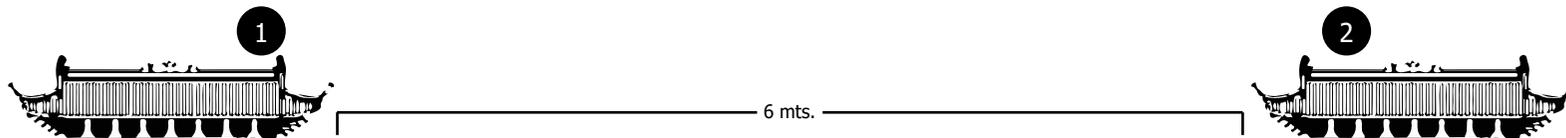
10. Handpan 2 (Primero)
11. Handpan 1 (Segundo)
12. Handpan 2 (Segundo)
13. Calabaza
14. Taiko (Tambor japonés)
15. Tambor purépecha
16. Voz (Presentador)
17. Bajo eléctrico
18. Guitarra eléctrica
19. Guitarra acústica

20. Efectos
21. Vibráfono 1
22. Vibráfono 2
23. Glockenspiel
24. Marimba chiapaneca 1
25. Marimba chiapaneca 2
26. Marimba chiapaneca 3
27. Marimba chiapaneca 4
28. Caracol de mar 1
29. Caracol de mar 2

30. Voz (Violín)
31. Violín
32. Koto 1
33. Koto 2
34. Jushichigen 1
35. Jushichigen 2

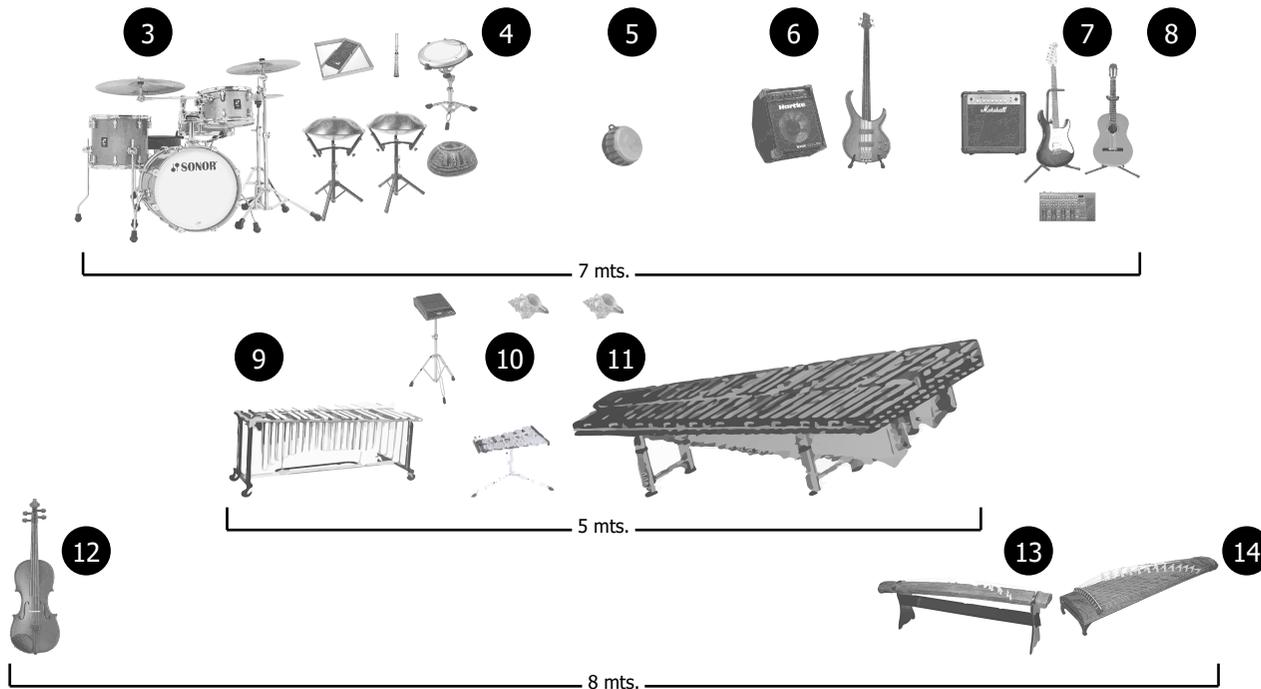


Ciclorama



Vara de carga

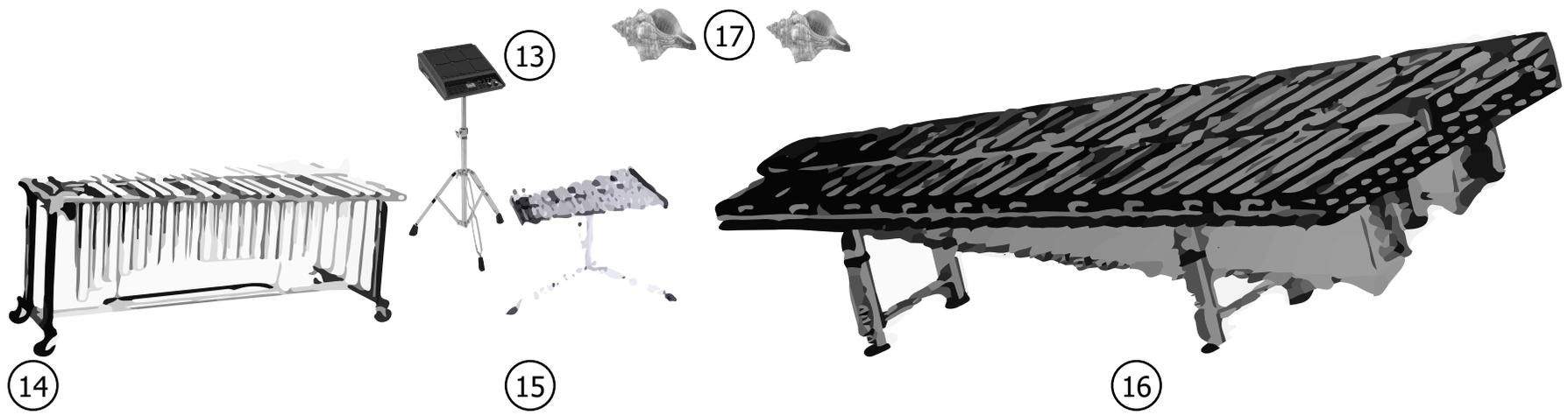
Escenario



Distribución escénica

01. Pantalla 1
02. Pantalla 2
03. Batería
04. Percusión
05. Tambor purépecha
06. Bajo eléctrico
07. Guitarra eléctrica
08. Guitarra acústica
09. Vibráfono

10. Glockenspiel
11. Marimba chiapaneca
12. Violín
13. Koto
14. Jushichigen



INSTRUMENTOS

- 13. Efectos
- 14. Vibráfono
- 15. Glockenspiel
- 16. Marimba chiapaneca
- 17. Caracoles de mar

INPUT LIST

- 20. Efectos
- 21. Vibráfono 1
- 22. Vibráfono 2
- 23. Glockenspiel
- 24. Marimba chiapaneca 1
- 25. Marimba chiapaneca 2
- 26. Marimba chiapaneca 3
- 27. Marimba chiapaneca 4
- 28. Caracol de mar 1
- 29. Caracol de mar 2

MONITORES Y LUZ

- 08. Monitor (Vibráfono)
- 09. Monitor (Glockenspiel)
- 10. Luz (Pad de efectos)
- 11. Monitor (Marimba 1)
- 12. Monitor (Marimba 2)

SECTOR

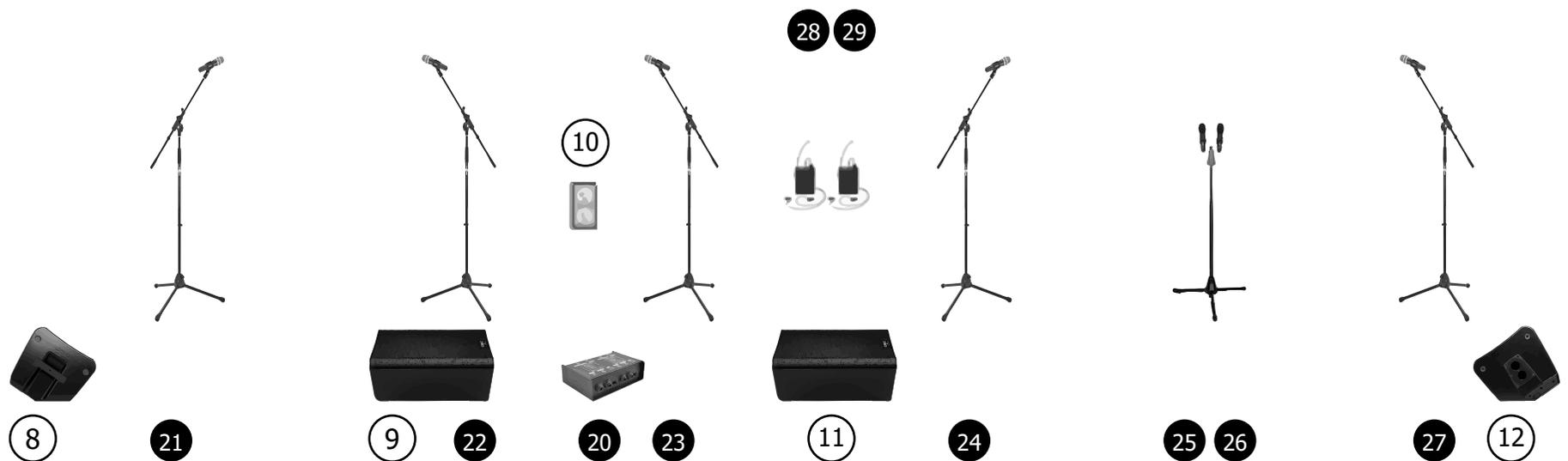
Fondo (Base)

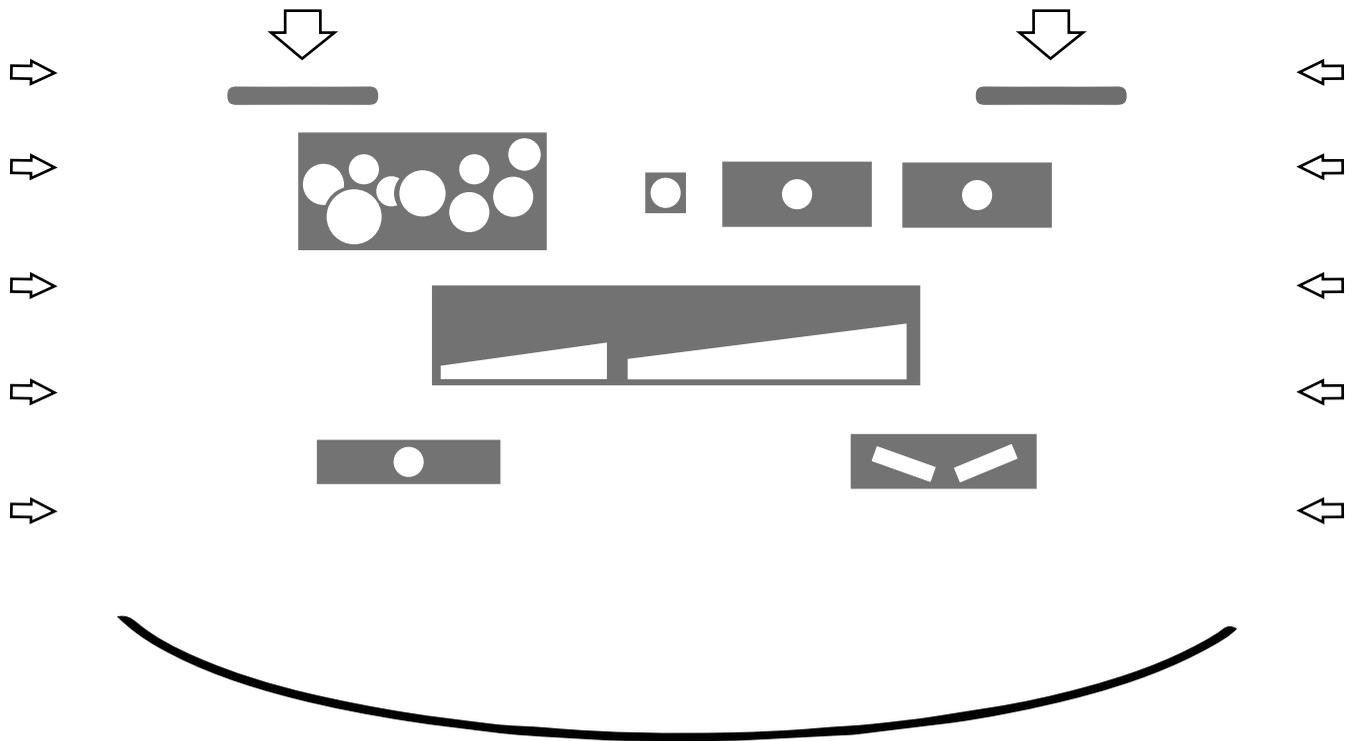


Medio (Marimba)



Frente (Japonés)

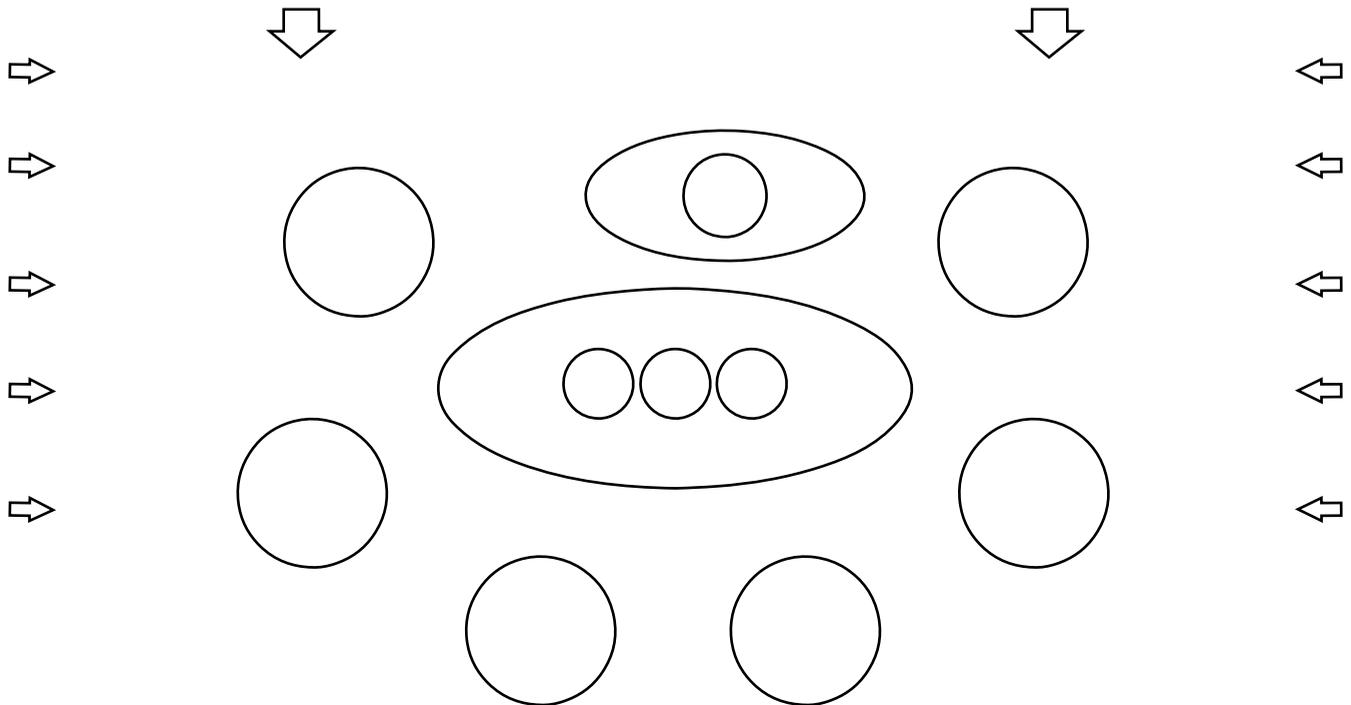


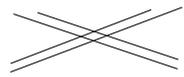
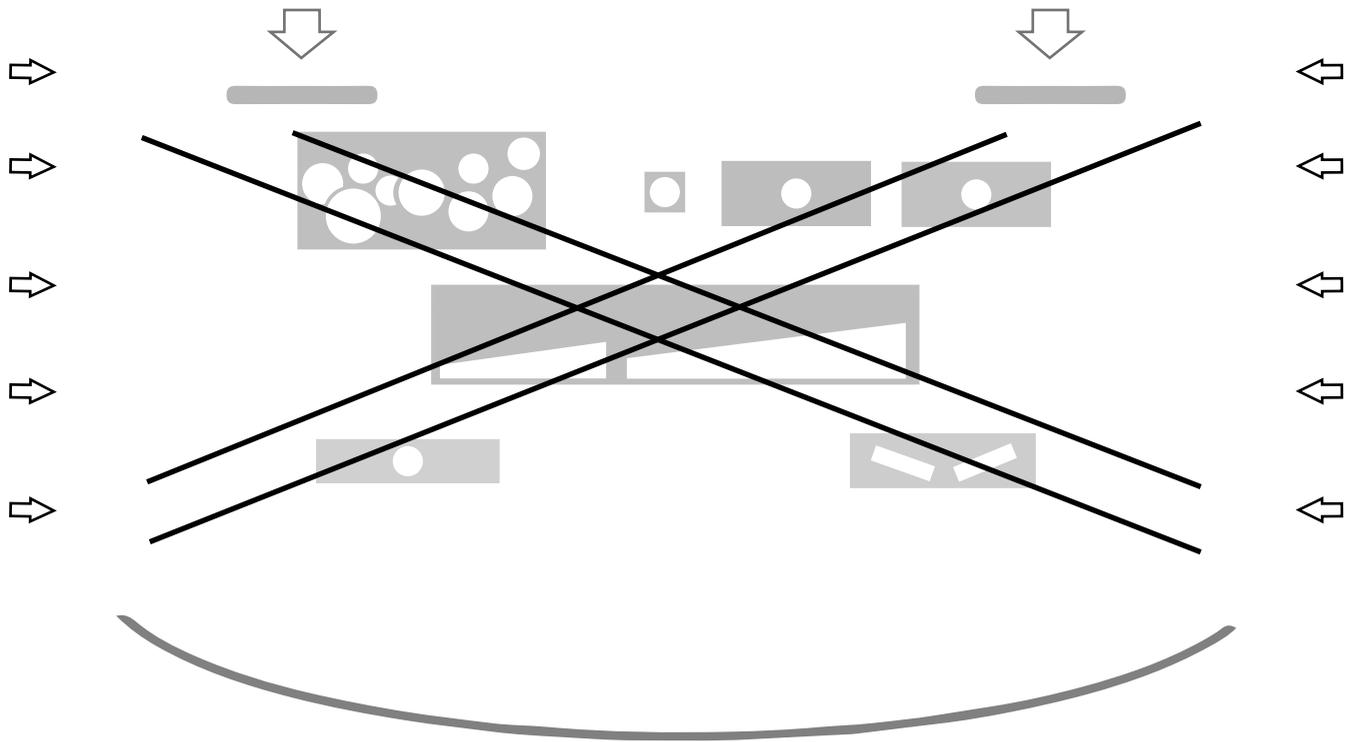


Plano de iluminación

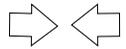
-  Especiales cenitales elipsoidales
-  Elipsoidal frontal
-  Elipsoidales contras
-  Calles

La marimba teje un puente entre México y Japón
 Mario Nandayapa Quartet
 2021





Calles especiales



Calles

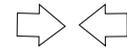
Contacto para mayor detalle

+52 1 55 3057 2927

admon@marionandayapa.com



Especiales contras gobos



Calles

